

Unidade Curricular	Maquetização e Arte Final	Área Científica	Áudio-Visuais e Produção dos Media
CTeSP em	Ilustração e Arte Gráfica	Escola	Escola Superior de Educação de Bragança
Ano Letivo	2019/2020	Ano Curricular	1
Tipo	Semestral	Semestre	2
Horas totais de trabalho	162	Horas de Contacto	T - - TP 18 PL 54 TC - S - E - OT - O -
Nível	0-1	Créditos ECTS	6.0
Código	4054-554-1203-00-19		

T - Ensino Teórico; TP - Teórico Prático; PL - Prático e Laboratorial; TC - Trabalho de Campo; S - Seminário; E - Estágio; OT - Orientação Tutoria; O - Outra

Nome(s) do(s) docente(s) Marco António Pereira da Costa

Resultados da aprendizagem e competências

No fim da unidade curricular o aluno deve ser capaz de:

1. Dominar técnicas de maquetagem.
2. Comunicar conceitos e ideias através de maquetas.
3. Conhecer características técnicas e normativas de materiais e ferramentas.
4. Conhecer processos de acabamento em arte gráfica.
5. Familiarizar-se com as inovações tecnológicas na produção gráfica.
6. Demonstrar princípios de responsabilidade para minimização da margem de erro no processo de produção.
7. Dominar princípios de higiene e segurança no manuseamento de matérias e ferramentas.

Pré-requisitos

Antes da unidade curricular o aluno deve ser capaz de:
Nenhum pré-requisito necessário.

Conteúdo da unidade curricular

1. Princípios e técnicas de maquetagem para arte gráfica.
2. Princípios e técnicas de arte final.

Conteúdo da unidade curricular (versão detalhada)

1. Princípios e técnicas de maquetagem para arte gráfica.
 - Ferramentas, materiais e tecnologias de maquetagem.
 - Géneros de maquetes e suas aplicações.
 - Esboços e Protótipos.
 - Problemas de manuseamento e princípios de higiene e segurança em ambiente de trabalho.
 - Escalas e proporções.
 - Cortes, Vínco e dobras, Superfícies, texturas e cores.
 - Máscaras e Stencil.
 - Curvas e partes móveis.
 - Colagem e montagem.
2. Princípios e técnicas de arte final.
 - Técnicas de retoque e correcção.
 - Tipos de encadernação.
 - Cartonagem.
 - Perfuração.
 - Acabamentos em arte gráfica, Laminação; Verniz; Verniz UV localizado; Cortante; Vinco; Dobra.
 - Bordas arredondadas; Relevo a seco; Estampagem a quente.
 - Montagem de folios.
 - Numeração.

Bibliografia recomendada

1. BARBOSA, Conceição (2012) Manual de prático de produção gráfica, Príncipe Editora, Parede (3ª edição);
2. LUPTON, Ellen, FADEN, Alissa (2007) D. I. Y. : Design it Yourself Deck, Chronicle Books, San Francisco;
3. MANFRED, Hegger, DREXLER, Hans, ZEUMER, Martin (2007) Basic materials, Birkhäuser, Basel;
4. ROCHA, Carlos S. (2000) Plasticidade do Papel e Design, Plátano Editora, Lisboa
5. WARFEL, Todd Zaki (2009) Prototyping. A Practitioner's Guide, Rosenfeld Media, New York;

Métodos de ensino e de aprendizagem

1. Exposição de conteúdos teóricos.
2. Lançamento de Propostas de trabalhos Teórico-Práticos individuais.
3. Acompanhamento, orientação e crítica sobre o desenvolvimento dos trabalhos.
4. Análise e discussão pública dos trabalhos teórico-práticos apresentados.

Alternativas de avaliação

1. AVALIAÇÃO CONTÍNUA - (Ordinário, Trabalhador) (Final)
 - Apresentações - 20%
 - Projetos - 65%
 - Trabalhos Laboratoriais - 15%
2. AVALIAÇÃO DE EXAME - (Ordinário, Trabalhador) (Recurso, Especial)
 - Exame Final Escrito - 40%
 - Trabalhos Práticos - 60% (nº 4 art. 7º do Regulamento de Frequência e Avaliação - Classificação obtida na Avaliação Contínua)

Língua em que é ministrada

Português, com apoio em inglês para alunos estrangeiros

Validação Eletrónica

Marco António Pereira da Costa	Jacinta Helena Alves Lourenço Casimiro da Costa	Jorge Manuel Machado Morais	António Francisco Ribeiro Alves
05-11-2019	07-02-2020	14-02-2020	15-02-2020