

Unidade Curricular	Desenho Básico		Área Científica	Áudio-Visuais e Produção dos Media	
CTeSP em	Ilustração e Arte Gráfica		Escola	Escola Superior de Educação de Bragança	
Ano Letivo	2019/2020	Ano Curricular	2	Nível	0-2
Tipo	Semestral	Semestre	1	Créditos ECTS	6.0
Código	4054-554-2101-00-19				
Horas totais de trabalho	162	Horas de Contacto	T -	TP 18	PL 54
			TC -	S -	E -
			OT -	O -	

T - Ensino Teórico; TP - Teórico Prático; PL - Prático e Laboratorial; TC - Trabalho de Campo; S - Seminário; E - Estágio; OT - Orientação Tutoria; O - Outra

Nome(s) do(s) docente(s) António José Santos Meireles

Resultados da aprendizagem e competências

No fim da unidade curricular o aluno deve ser capaz de:

1. Expandir campos operacionais e conceituais gráficos individuais
2. Dominar variáveis operacionais e expressivas do desenho em função do fim pretendido
3. Conhecer e explorar estruturas materiais e processuais de representação gráfica
4. Entender o Desenho como processo integrado de compreensão, construção e comunicação expressiva da realidade

Pré-requisitos

Não aplicável

Conteúdo da unidade curricular

1 - Espaços e tempos do desenho 2. Estruturas processuais de observação e representação 3. Representação e expressão

Conteúdo da unidade curricular (versão detalhada)

1. Espaços e tempos do desenho
 - Formas - exploração e articulação de elementos estruturais, estruturas, proporções e caracterização
 - Relações espaciais: parte/todo, forma/formas/contexto
 - Processos de sugestão da profundidade
 - Tempo do desenho: o tempo como variável
2. Estruturas processuais de observação e representação
 - Exploração de processos de representação convencionais e não convencionais
 - Técnicas de interexploração de meios
 - Estruturas de apoio à representação: eixos, traçados auxiliares, tomada de proporções
3. Representação e expressão
 - Diferenciação; caracterização e exploração
 - Representação: Exploração de diferentes estruturas de conceção e de referenciação
 - Articulação expressiva de elementos para um fim específico
 - Observador e contexto visual

Bibliografia recomendada

1. Davidson, M (2011). Contemporary Drawing: Key Concepts and Techniques. Watson-Guption
2. Maslen, M. & Southern, J. (2011) - Drawing Projects: An Exploration of the Language of Drawing. Black Dog Publishing
3. Sale, T. & Betti, C. (2011) – Drawing: A contemporary Approach. Cengage Learning
4. Rattemeyer, C. (Ed) (2013) – Vitamin D2: New perspectives in drawing. Phaidon
5. Rosand, D. (2016). Drawing Acts: Studies in Graphic Expression and Representation. Cambridge University Press

Métodos de ensino e de aprendizagem

1 – Análise, discussão e apresentação de conteúdos teóricos; 2 - Desenvolvimento de trabalhos teórico-práticos individuais e/ou de grupo; 3 – Exploração técnica, processual e formal; 4 - Acompanhamento e crítica sobre o desenvolvimento dos trabalhos; 5 – Exposição dos trabalhos realizados, sua análise e discussão pública.

Alternativas de avaliação

1. AVALIAÇÃO CONTÍNUA - (Ordinário, Trabalhador) (Final)
 - Trabalhos Práticos - 30% (Trabalhos de caráter formativo)
 - Trabalhos Práticos - 60% (Trabalhos de caráter sumativo)
 - Portfólio - 10%
2. AVALIAÇÃO DE EXAME - (Ordinário, Trabalhador) (Recurso, Especial)
 - Projetos - 60% (nº 4 art. 7º do Regulamento de Frequência e Avaliação - Classificação obtida na Avaliação Contínua)
 - Exame Final Escrito - 40%

Língua em que é ministrada

Português, com apoio em inglês para alunos estrangeiros

Validação Eletrónica

António José Santos Meireles	Jacinta Helena Alves Lourenço Casimiro da Costa	Jorge Manuel Machado Morais	António Francisco Ribeiro Alves
16-06-2020	21-06-2020	21-06-2020	22-06-2020