

Unidade Curricular	Artes Visuais em Contexto		Área Científica	Artes Visuais	
Licenciatura em	Animação e Produção Artística		Escola	Escola Superior de Educação de Bragança	
Ano Letivo	2018/2019	Ano Curricular	1	Nível	1-1
Tipo	Semestral	Semestre	1	Créditos ECTS	5.0
Código		9933-660-1101-00-18			
Horas totais de trabalho	135	Horas de Contacto	T	-	TP
			18	PL	20
			TC	-	S
			E	-	OT
			O	-	16

T - Ensino Teórico; TP - Teórico Prático; PL - Prático e Laboratorial; TC - Trabalho de Campo; S - Seminário; E - Estágio; OT - Orientação Tutoria; O - Outra

Nome(s) do(s) docente(s) Luís Manuel Leitão Canotilho

Resultados da aprendizagem e competências

No fim da unidade curricular o aluno deve ser capaz de:

1. Aprofunda conhecimentos, procedimentos e atitudes conducentes à criação de hábitos de pesquisa no âmbito da Artes Plásticas.
2. Conhece a evolução estética e histórica da linguagem visual.
3. Relaciona as formas visuais bi e tridimensionais geométricas e não geométricas.
4. Identificar planos visuais e conceptuais.
5. Entender a composição como princípio estruturante da expressão.
6. Desenvolver leituras estéticas críticas e criativas, através do conhecimento de gramáticas das artes visuais.
7. Expressar-se mediante a utilização da terminologia adequada e com a preocupação de rigor.

Pré-requisitos

Antes da unidade curricular o aluno deve ser capaz de:
Não possui pré-requisitos.

Conteúdo da unidade curricular

CARACTERÍSTICAS DA LINGUAGEM VISUAL.
COMPOSIÇÃO.
CONTEÚDO DA LINGUAGEM VISUAL.
MEIOS DAS ARTES VISUAIS.
TÉCNICAS DE COMUNICAÇÃO VISUAL
PRÁTICA DAS ARTES VISUAIS.

Conteúdo da unidade curricular (versão detalhada)

1. CARACTERÍSTICAS DA LINGUAGEM VISUAL.
 - Os elementos estruturais da linguagem visual;
 - A imagem – características e graus de iconicidade;
 - A produção da imagem - Arte, artesanato e design. Origem e evolução, características, diferenciação;
 - Comunicação visual e linguagem visual – códigos de decifração.
2. COMPOSIÇÃO.
 - Organização da percepção visual. - Dimensão, forma e distribuição dos espaços;
 - Desenvolvimento da composição no campo das artes plásticas.
3. CONTEÚDO DA LINGUAGEM VISUAL.
 - Interação entre os elementos do conteúdo visual;
 - Os estilos na linguagem visual.
4. MEIOS DAS ARTES VISUAIS.
 - Meios bidimensionais;
 - Meios tridimensionais;
 - Meios virtuais - Imagem Digital – captação, edição e publicação - Articulação de meios.
5. TÉCNICAS DE COMUNICAÇÃO VISUAL
 - Alfabetismo visual - Educação, criatividade, estereótipo.
6. PRÁTICA DAS ARTES VISUAIS.

Bibliografia recomendada

1. DONDIS, D. A. (2016). La sintaxe de la imagen. Introducción al alfabeto visual. 12ª edición. Editorial Gustavo Gil. Barcelona.
2. CANOTILHO, Luís Manuel Leitão Canotilho (2014). Universidade de Trás-os-Montes e Alto Douro.
3. ARNHEIM, R. (2011). Arte e Percepção Visual, Livª. Pioneira, S. Paulo. 10ª edição.
4. NERONE, Edson (2105). As Top 10 Regras de Composição. ASIN: B00VVZKP6C.
5. WERNER, João (2015). A figura na Comunicação Visual (Introdução à Comunicação Visual Livro 1). ASIN: B00TSIU3QG.

Métodos de ensino e de aprendizagem

A unidade curricular assume uma característica de nível teórico, onde se propõe a discussão sobre diversos temas que têm a ver com a necessidade da existência de uma gramática das artes visuais. Serão demonstrados vários exemplos de obras ligadas às artes visuais, sujeitas à sua discussão. Outras obras serão observadas através da estrutura compositiva realizada pelo autor.

Alternativas de avaliação

1. AVALIAÇÃO CONTÍNUA (Alternativa 1) - (Ordinário, Trabalhador) (Final)
 - Temas de Desenvolvimento - 70%
 - Discussão de Trabalhos - 30%
2. AVALIAÇÃO DE EXAME (Alternativa 2) - (Ordinário, Trabalhador) (Recurso, Especial)
 - Exame Final Escrito - 100%

Língua em que é ministrada

Português, com apoio em inglês para alunos estrangeiros

Validação Eletrónica

Luís Manuel Leitão Canotilho	Jacinta Helena Alves Lourenço Casimiro da Costa	Luís Manuel Leitão Canotilho	António Francisco Ribeiro Alves
30-11-2018	30-11-2018	30-11-2018	30-11-2018