

Unidade Curricular	Conceção Plástica do Espectáculo		Área Científica	Artes Visuais	
Licenciatura em	Animação e Produção Artística		Escola	Escola Superior de Educação de Bragança	
Ano Letivo	2018/2019	Ano Curricular	1	Nível	1-1
Tipo	Semestral	Semestre	1	Créditos ECTS	10.0
Código	9933-660-1102-00-18				
Horas totais de trabalho	270	Horas de Contacto	T -	TP 54	PL 45
			TC -	S -	E -
			OT 18	O -	

T - Ensino Teórico; TP - Teórico Prático; PL - Prático e Laboratorial; TC - Trabalho de Campo; S - Seminário; E - Estágio; OT - Orientação Tutoria; O - Outra

Nome(s) do(s) docente(s) Luís Manuel Leitão Canotilho

Resultados da aprendizagem e competências

No fim da unidade curricular o aluno deve ser capaz de:

1. Compreende os aspetos históricos, sociais, económicos e culturais, relacionando-os com os conhecimentos científicos.
2. Distingue os diferentes materiais e respetivas propriedades.
3. Relaciona as formas visuais com as características físicas dos materiais e respetivas funções.
4. Descobre a estrutura das formas e ser capaz de relacionar as partes com o todo.
5. Aprofunda os conhecimentos e experimentar novos, através da execução em rigor de projetos técnicos.
6. Utiliza utensílios, ferramentas e equipamento corretamente em função dos fins para os quais foram concebidos.
7. Desenvolve a criatividade e a expressividade.

Pré-requisitos

Antes da unidade curricular o aluno deve ser capaz de:
Não possui pré-requisitos.

Conteúdo da unidade curricular

PROJETOS BIDIMENSIONAIS E TRIDIMENSIONAIS.
DESENVOLVIMENTO DE PROJETOS.
CONCEÇÃO FORMAL.

Conteúdo da unidade curricular (versão detalhada)

1. PROJETOS BIDIMENSIONAIS E TRIDIMENSIONAIS.
 - Composição e realização temática.
 - Estruturas.
 - Efemeridade das formas e estruturas realizadas para os eventos culturais.
 - Escolha dos materiais, ferramentas e equipamentos.
2. DESENVOLVIMENTO DE PROJETOS.
 - Investigação do tema e bibliografia.
 - Estudo do local e dos espaços.
 - Orçamentação e recursos humanos.
 - Recursos materiais.
3. CONCEÇÃO FORMAL.

Bibliografia recomendada

1. ARNHEIM, Rudolf (2013). Arte Y Percepción visual. Alianza Editorial. Madrid.
2. ECO, H. (2010). História de la Belleza (6ª ed.). Barcelona: Editorial Lumen S. A.
3. RUSH, Peter (2014). Papier Mache : The Art of Modelling in Paper. Farrar Straus & Giroux; First Printing edition. ISBN-13: 978-0374516116.
4. GOOD, Jonni (2016). How to Make Masks: Easy New Way to Make a Mask for Masquerade, Halloween and Dress-Up Fun, With Just Two Layers of Fast-Setting Paper Mache. Wet Cat Books. ASIN: B01BB1ZS2G.
5. GIBBONS, Eric (2015). Artes Plásticas - Libro de Trabajo (The Art Student's Workbook: Student Edition). Firehouse Publications. ISBN-13: 978-1940290461.

Métodos de ensino e de aprendizagem

Os alunos irão ter uma formação ao nível das artes visuais tende à realização de formas bi e tridimensionais vocacionadas para os eventos culturais. Toda a aprendizagem será realizada dentro de um projeto real que esteja a ser implementado por uma autarquia ou instituição cultural. Os alunos irão ser confrontados com uma temática a desenvolver.

Alternativas de avaliação

1. AVALIAÇÃO CONTÍNUA (Alternativa 1) - (Ordinário, Trabalhador) (Final)
 - Projetos - 80%
 - Portfólio - 20%
2. AVALIAÇÃO DE EXAME (Alternativa 2) - (Ordinário, Trabalhador) (Recurso, Especial)
 - Exame Final Escrito - 40%
 - Projetos - 60% (nº 4 art. 7º do Regulamento de Frequência e Avaliação - Classificação obtida na Avaliação Contínua)

Língua em que é ministrada

Português, com apoio em inglês para alunos estrangeiros

Validação Eletrónica

Luís Manuel Leitão Canotilho	Jacinta Helena Alves Lourenço Casimiro da Costa	Luís Manuel Leitão Canotilho	António Francisco Ribeiro Alves
30-11-2018	30-11-2018	30-11-2018	30-11-2018