

Unidade Curricular	Narrativa Não-Linear	Área Científica	Ciências da Comunicação
Licenciatura em	Design de Jogos Digitais	Escola	Escola Superior de Comunicação, Administração e Turismo
Ano Letivo	2018/2019	Ano Curricular	1
Tipo	Semestral	Semestre	1
Horas totais de trabalho	162	Horas de Contacto	T - - TP 60 PL - TC - S - E - OT - O -
Nível	1-1	Créditos ECTS	6.0
Código	8309-414-1103-00-18		

T - Ensino Teórico; TP - Teórico Prático; PL - Prático e Laboratorial; TC - Trabalho de Campo; S - Seminário; E - Estágio; OT - Orientação Tutoria; O - Outra

Nome(s) do(s) docente(s) Jorge Miguel Ferrao Palinhos

### Resultados da aprendizagem e competências

No fim da unidade curricular o aluno deve ser capaz de:

1. Reconhecer e empregar as técnicas específicas de escrita para formatos audiovisuais e interativos.
2. Conhecer a linguagem audiovisual: planos, enquadramentos, posições e movimentos de câmara.
3. Compreender os conceitos fundamentais da narrativa audiovisual.
4. Distinguir e compreender as diferentes características entre as narrativas lineares, não-lineares e multi-lineares no cinema.
5. Demonstrar competências de análise das estruturas narrativas que utilizam o flashback, múltiplos pontos de vista, disrupções temporais, de espaço e de história.
6. Compreender e utilizar conceitos base de escrita e narração em jogos digitais.

### Pré-requisitos

Antes da unidade curricular o aluno deve ser capaz de:  
Não aplicável.

### Conteúdo da unidade curricular

Linguagem audiovisual. Escrita Visual e Sonora: o argumento. Narrativa audiovisual. Narrativa linear no cinema: o modelo dos 3 atos, a viagem do herói e o modelo do cinema moderno. Narrativa não-linear e multi-linear no cinema. Análise de jogos e as suas estruturas narrativas. Escrita de cut-scenes.

### Conteúdo da unidade curricular (versão detalhada)

1. Introdução à linguagem audiovisual.
2. Escrita visual e sonora: o formato do argumento audiovisual.
3. A narrativa cinematográfica
4. Narrativa linear no cinema:
  - O modelo dos três atos (Syd Field) e das quatro partes (Kristin Thompson);
  - A viagem do herói e os modelos estruturalistas de Propp e Campbell;
  - O modelo do cinema moderno.
5. A narrativa não-linear e multi-linear no cinema:
  - Perspetiva histórica e o cinema contemporâneo (os filmes puzzle).
6. A narrativa nos jogos:
  - Conceitos de narração e informação narrativa em jogos;
  - As estruturas narrativas base;
  - A escrita de cut-scenes.

### Bibliografia recomendada

1. Bateman, C. (Ed. ). (2007). Game writing: narrative skills for videogames. Boston: Charles River Media. [ISBN: 9781584504900]
2. Bordwell, D. (1985). Narration in the Fiction Film (p. 370). Madison: The University of Wisconsin Press. [ISBN: 9780299101749]
3. Bordwell, D. , & Thompson, K. (2013). Film Art: An Introduction (10th ed. ). New York: McGraw-Hill. [ISBN: 9780071318310]
4. Buckland, W. (Ed. ). (2009). Puzzle Films - Complex Storytelling in Contemporary Cinema. Malden: Wiley-Blackwell. [ISBN: 9781405168625]
5. Thompson, K. (1999). Storytelling in the new Hollywood: understanding classical narrative technique. Cambridge and London: Harvard University Press. [ISBN: 0674839757]

### Métodos de ensino e de aprendizagem

Horas presenciais: método expositivo, com recurso à leitura de textos e visionamento de material audiovisual; método interrogativo, de forma a que os alunos desenvolvam a capacidade crítica; método ativo, em que os alunos resolvem exercícios. Horas não presenciais: método ativo, em que os alunos realizam trabalhos.

### Alternativas de avaliação

- Avaliação Distribuída - (Ordinário, Trabalhador) (Final, Recurso, Especial)
- Trabalhos Práticos - 10% (Vários exercícios na aula e participação nas discussões.)
- Projetos - 40% (Criação e apresentação de narrativa não linear interativa)
- Estudo de Casos - 15% (Análise de um jogo.)
- Projetos - 20% (Escrita de uma cut-scene em formato de argumento.)
- Estudo de Casos - 15% (Análise de um jogo)

### Língua em que é ministrada

1. Português, com apoio em inglês para alunos estrangeiros
2. Inglês

### Validação Eletrónica

Jorge Miguel Ferrao Palinhos	João Paulo Pereira de Sousa	Aida Maria Oliveira Carvalho	Luisa Margarida Barata Lopes
13-12-2018	08-01-2019	08-01-2019	13-01-2019