

Unidade Curricular	Motion Design	Área Científica	Artes Visuais
Licenciatura em	Design de Jogos Digitais	Escola	Escola Superior de Comunicação, Administração e Turismo
Ano Letivo	2018/2019	Ano Curricular	2
Tipo	Semestral	Semestre	2
Horas totais de trabalho	162	Horas de Contacto	T - - TP 30 PL 30 TC - S - E - OT - O -
Nível	1-2	Créditos ECTS	6.0
Código	8309-414-2205-00-18		

T - Ensino Teórico; TP - Teórico Prático; PL - Prático e Laboratorial; TC - Trabalho de Campo; S - Seminário; E - Estágio; OT - Orientação Tutoria; O - Outra

Nome(s) do(s) docente(s) Ferdinando Jose Silvestre da Silva

Resultados da aprendizagem e competências

No fim da unidade curricular o aluno deve ser capaz de:

1. Assimilar e aplicar conhecimentos relativos à edição de vídeo;
2. Utilizar ferramentas de edição audiovisual (Adobe Premiere) e compreender as regras convencionais de montagem.
3. Distinguir e aplicar as fases de implementação de um processo de pós-produção audiovisual.
4. Aplicar o processo de correção de cor em DaVinci Resolve.
5. Utilizar ferramentas de animação e efeitos para vídeo e motion design: Adobe After Effects.

Pré-requisitos

Antes da unidade curricular o aluno deve ser capaz de:
Não aplicável.

Conteúdo da unidade curricular

Conceitos da teoria da montagem: a história das imagens em movimento (do cinema mudo aos jogos digitais). Princípios e práticas de edição em Adobe Premiere. Aplicação de correção de cor em DaVinci Resolve. Princípios e práticas de motion design em Adobe After Effects.

Conteúdo da unidade curricular (versão detalhada)

1. Introdução teórica e histórica à montagem audiovisual:
 - História da montagem nas imagens em movimento, desde o cinema mudo até aos jogos digitais.
2. Prática da Montagem: princípios e conceitos avançados de Adobe Premiere CS5.
3. Introdução e desenvolvimento de técnicas básicas de motion design, em Adobe After Effects CS5:
 - animação básica e efeitos: criação de texto; exploração dos presets de animação;
 - shape layers; máscaras; chroma; track motion;
 - introdução ao mundo 3D.
4. Aplicação de técnicas de correção de cor em DaVinci Resolve.

Bibliografia recomendada

1. Dancyger, K. (2010). The Technique of Film and Video Editing (5th ed.). New York: Focal Press. [ISBN: 9780240813974]
2. Viveiros, P. (2003). A Imagem do Cinema: História, Teoria e Estética. Lisboa: Edições Universitárias Lusófonas. [ISBN: 9789728296933]
3. Murch, W. (2001). In the Blink of an Eye: a Perspective on Film Editing (2nd ed.). Los Angeles: Silman-James Press. [ISBN: 1-879505-62-2]
4. Krasner, J. (2008). Motion graphic design: applied history and aesthetics. Oxford: Focal Press. [ISBN: 9780240809892]
5. Cook, D. A. (2004). A History of Narrative Film (4th ed.). London and New York: W. W. Norton & Company. [ISBN: 9780393978681]

Métodos de ensino e de aprendizagem

Horas presenciais: método positivo e interrogativo, com recurso ao visionamento de produtos audiovisuais, possibilitando a transmissão de conhecimentos de forma estruturada; método demonstrativo e ativo, com explicação das ferramentas de pós-produção, seguindo-se uma aplicação prática, através de exercícios.
Horas não presenciais: método ativo, aplicando os conhecimentos em trabalhos práticos.

Alternativas de avaliação

1. Avaliação Distribuída - (Ordinário, Trabalhador) (Final, Recurso, Especial)
 - Trabalhos Experimentais - 10% (Pontualidade, assiduidade e empenho do aluno na resolução de exercícios. Nota Mínima: 7/20.)
 - Trabalhos Laboratoriais - 40% (Realização de exercícios na aula e em casa. Nota Mínima: 7/20.)
 - Projetos - 40% (Projetos de Edição de Vídeo e Motion Design. Nota Mínima: 7/20.)
 - Projetos - 10% (Projeto desenvolvido no âmbito da Semana Interdisciplinar.)
2. Estudantes em mobilidade - (Ordinário) (Final, Recurso, Especial)
 - Trabalhos Práticos - 70% (Realização de exercícios na aula e em casa. Nota Mínima: 7/20.)
 - Temas de Desenvolvimento - 30% (Um tema de desenvolvimento: Relatório de Trabalho de Investigação.)

Língua em que é ministrada

1. Português, com apoio em inglês para alunos estrangeiros
2. Inglês

Validação Eletrónica

Ferdinando Jose Silvestre da Silva	João Paulo Pereira de Sousa	Aida Maria Oliveira Carvalho	Luisa Margarida Barata Lopes
24-05-2019	24-05-2019	24-05-2019	26-05-2019