

Unidade Curricular	História da Arte e do Design	Área Científica	Audiovisuais e Produção dos Média		
Licenciatura em	Multimédia	Escola	Escola Superior de Comunicação, Administração e Turismo		
Ano Letivo	2020/2021	Ano Curricular	1	Nível	1-1
Tipo	Semestral	Semestre	1	Créditos ECTS	3.0
Horas totais de trabalho	81	Horas de Contacto	T -	TP 30	PL -
			TC -	S -	E -
			OT -	O -	
			Código 9213-656-1103-00-20		

T - Ensino Teórico; TP - Teórico Prático; PL - Prático e Laboratorial; TC - Trabalho de Campo; S - Seminário; E - Estágio; OT - Orientação Tutoria; O - Outra

Nome(s) do(s) docente(s) Raquel Cristina Sousa Pires

Resultados da aprendizagem e competências

No fim da unidade curricular o aluno deve ser capaz de:

1. Compreender os conceitos de Arte e Design, enquanto espaços amplos e complexos na evolução das fases históricas e sociais da cultura da humanidade;
2. Conceber perspetivas integradoras das fases mais relevantes da História da Arte e do Design;
3. Estabelecer relações conceptuais, históricas e sociais entre a Arte e o Design, procurando evidenciar sentido crítico sobre o ato de projetar;
4. Analisar de forma transversal as questões estéticas levantadas com a introdução da máquina e o sistema produtivo, a par com a evolução técnica nos séculos XIX, XX e XXI;
5. Reconhecer os movimentos e vanguardas da Arte e do Design, nos séculos XIX, XX e XXI, e a ordem cronológica dos acontecimentos;
6. Associar a componente artística e do design aos factores determinantes que dão origem à sociedade contemporânea de informação atual, interligando os movimentos da Modernidade e da Pós-modernidade;
7. Demonstrar cultura visual e reflexão crítica sobre a Arte e o Design.

Pré-requisitos

Não aplicável

Conteúdo da unidade curricular

1. Introduction. 2. Artes, Ofícios e Industrialização (1851-1914). 3. Design e Modernismo (1914-1944). 4. Pós-guerra, as Neo-vanguardas e o pós-modernismo (1945-2000).

Conteúdo da unidade curricular (versão detalhada)

1. História da Arte e do Design:
 - Objeto, Problemas e Metodologia;
 - Breve guia para análise de obras de Arte e Design;
 - Conceitos de Arte e Design;
 - A Revolução Industrial: da 1.0 até à 4.0.
2. Artes, Ofícios e Industrialização (1851-1914);
 - O Palácio de Cristal e a Grande Exposição de 1851;
 - William Morris e o Movimento Arts & Crafts;
 - O Sistema Americano de Manufatura: o Taylorismo e o Fordismo;
 - Mecanização e Indústria na Alemanha: A Deutscher Werkbund.
 - A Arte Nova e as suas multiplicidades;
 - Novas Artes: Fotografia e Cinema.
3. Design e Modernismo (1914-1944);
 - As Vanguardas Históricas: Futurismo, De Stijl, Expressionismo e Construtivismo;
 - A Bauhaus, as oficinas, as escolas e W. Gropius.
 - A Art Deco;
 - Good Design vs. Streamlining.
4. O pós-guerra, as Neo-vanguardas e o pós-modernismo (1945-2000).
 - Escola Suíça e o Estilo Internacional;
 - A Escola de Ulm: Gute Form;
 - Pop e Pós-modernismo;
 - A Sociedade em rede e a revolução digital.

Bibliografia recomendada

1. França, J. A. (2001). História da arte ocidental 1750-2000. Lisboa: Livros Horizonte.
2. Eskilson, S. J. (2007). Graphic Design: A New History. London: Laurence King Publishing.
3. Meggs, P. B., Purvis, A. W. (2006). Meggs' History of Graphic Design. Hoboken: John Wiley & Sons.
4. Drucker, J., McVarish, E. (2009). Graphic Design History: A Critical Guide. New Jersey: Pearson Prentice Hall.
5. Erlhoff, M., Marshall, T. (2008). Design Dictionary: Perspectives on Design Terminology. Basel: Birkhauser.

Métodos de ensino e de aprendizagem

1 - Exposição de conteúdos teóricos; 2 - Lançamento de propostas de trabalhos teóricas individuais; 3 - Acompanhamento e crítica sobre o desenvolvimento dos trabalhos; 4 - Exame final escrito.

Alternativas de avaliação

1. Avaliação distribuída - (Ordinário, Trabalhador) (Final, Recurso)
 - Temas de Desenvolvimento - 50% (Trabalho teórico de investigação.)
 - Exame Final Escrito - 50%
2. Avaliação por exame final - (Ordinário, Trabalhador) (Final, Recurso, Especial)
 - Exame Final Escrito - 100%
3. Estudantes em mobilidade - (Ordinário) (Final, Recurso)
 - Temas de Desenvolvimento - 100% (Trabalho teórico de investigação.)

Língua em que é ministrada

Português, com apoio em inglês para alunos estrangeiros

Validação Eletrónica

Raquel Cristina Sousa Pires	Ana Lucia Jesus Pinto	Aida Maria Oliveira Carvalho	Luisa Margarida Barata Lopes
08-12-2020	08-12-2020	09-12-2020	12-12-2020