

Unidade Curricular	Laboratório de Áudio	Área Científica	Audiovisuais e Produção dos Média		
Licenciatura em	Multimédia	Escola	Escola Superior de Comunicação, Administração e Turismo		
Ano Letivo	2019/2020	Ano Curricular	2	Nível	1-2
Tipo	Semestral	Semestre	2	Créditos ECTS	6.0
Horas totais de trabalho	162	Horas de Contacto	T -	TP 60	PL -
			TC -	S -	E -
			OT -	O -	
			Código 9213-656-2203-00-19		

T - Ensino Teórico; TP - Teórico Prático; PL - Prático e Laboratorial; TC - Trabalho de Campo; S - Seminário; E - Estágio; OT - Orientação Tutoria; O - Outra

Nome(s) do(s) docente(s) Jorge Ricardo Martins Rodrigues

Resultados da aprendizagem e competências

No fim da unidade curricular o aluno deve ser capaz de:

1. Compreender as diferenças entre som digital e analógico;
2. Reconhecer e empregar os princípios sonoros básicos de conceção para audiovisual, multimédia e rádio;
3. Distinguir, utilizar e criar diferentes formatos sonoros;
4. Compreender o fenómeno de percepção física e psicológica do som e produzir em resposta a este;
5. Reconhecer e empregar as diferentes regras e técnicas de gravação sonora;
6. Aplicar conhecimentos relativos à edição do som e utilizar ferramentas informáticas para o efeito;
7. Compreender e classificar em tipologias básicas a evolução histórica da música ocidental;
8. Analisar temas, estruturas composicionais, modelos e técnicas presentes em elementos sonoros com diferentes formatos e funções.

Pré-requisitos

Antes da unidade curricular o aluno deve ser capaz de:
Não aplicável.

Conteúdo da unidade curricular

O conteúdo a desenvolver compreende: dimensões físicas do som, propagação da onda sonora e acústica dos espaços; aparelho auditivo, voz e compreensão de técnicas de locução; acústica dos instrumentos, terminologia e convenções musicais, períodos e estilos musicais; tratamento de sinais sonoros e operações com áudio digital; som para audiovisual e multimédia, pós-produção de som; introdução à rádio.

Conteúdo da unidade curricular (versão detalhada)

1. Tecnologias, formatos e funções do som
2. Introdução à dimensão física do som:
 - Propagação do som;
 - Acústica arquitetural;
 - Acústica dos instrumentos.
3. Introdução à dimensão perceptiva do som:
 - Aparelho auditivo humano;
 - Voz humana.
4. Introdução à dimensão cultural do som:
 - Breve história de estilos e períodos da música ocidental;
 - Terminologia e convenções.
5. O som nos diferentes meios: audiovisual, multimédia e rádio.
6. As 3 fases de trabalho:
 - Pré-produção;
 - Gravação / Recolha;
 - Pós-produção.
7. Tratamento de sinais sonoros:
 - Evolução dos registos de gravação;
 - Tipos de microfones e posicionamento;
 - Tipos de gravador e sua operação.
8. Som no audiovisual e multimédia:
 - História do som no cinema;
 - Bruitage / Foley vs. Livrarias de sons;
 - Design de som.
9. Rádio:
 - Breve panorama da evolução da rádio;
 - Técnicas de locução;
 - Produção e edição de noticiários;
 - Preparação e apresentação de entrevistas;
 - Produção e edição de publicidade.

Bibliografia recomendada

1. Ament, V. T. (2014). The Foley Grail: The Art of Performing Sound for Film, Games, and Animation. Nova Iorque & Londres: Focal Press. [ISBN: 0415840856]
2. Fonseca, N. (2012). Introdução à Engenharia do Som. Lisboa: FCA. [ISBN: 9727227280]
3. McLeish, R. (2001). Produção de Rádio : um guia abrangente de produção radiofónica. São Paulo: Summus Editorial. [ISBN: 853230589X]
4. Rose, J. (2008). Audio Postproduction for Film and Video. Burlington, MA & Oxford: Focal Press. [ISBN: 0240809718]
5. Viers, R. (2008). The Sound Effects Bible: how to create and record Hollywood style sound effects. Studio City, CA: Michael Wiese Productions. [ISBN: 1932907483]

Métodos de ensino e de aprendizagem

Horas presenciais: * Método expositivo, com recurso à audição de produtos sonoros. * Método interrogativo, por forma a desenvolver a capacidade crítica. * Método demonstrativo, apoiado em equipamentos técnicos e ferramentas informáticas de design de som. * Método ativo, em que os discentes resolvem exercícios. Horas não presenciais: * Método ativo, em que os discentes realizam trabalhos.

Alternativas de avaliação

1. AVALIAÇÃO DISTRIBUÍDA - (Ordinário) (Final, Recurso, Especial)

Alternativas de avaliação

- Prova Intercalar Escrita - 30% (Conjunto de 2 provas intercalares escritas resolvido em aula.)
 - Trabalhos Práticos - 70% (Conjunto de 3 trabalhos resolvidos em horas presenciais e não presenciais.)
2. AVALIAÇÃO DISTRIBUIDA PARA TRABALHADOR-ESTUDANTE - (Trabalhador) (Final, Recurso, Especial)
- Prova Intercalar Escrita - 30% (Conjunto de 2 provas intercalares escritas resolvido em aula.)
 - Trabalhos Práticos - 70% (Conjunto de 3 trabalhos resolvidos em horas não presenciais, com acompanhamento tutorial.)

Língua em que é ministrada

1. Português
2. Inglês

Validação Eletrónica

Jorge Ricardo Martins Rodrigues	Ana Lucia Jesus Pinto	Aida Maria Oliveira Carvalho	Luisa Margarida Barata Lopes
19-03-2020	19-03-2020	19-03-2020	28-03-2020