

Unidade Curricular	Laboratório de Vídeo	Área Científica	Audiovisuais e Produção dos Média		
Licenciatura em	Multimédia	Escola	Escola Superior de Comunicação, Administração e Turismo		
Ano Letivo	2019/2020	Ano Curricular	2	Nível	1-2
Tipo	Semestral	Semestre	2	Créditos ECTS	6.0
Horas totais de trabalho	162	Horas de Contacto	T -	TP 60	PL -
			TC -	S -	E -
			OT -	O -	
			Código 9213-656-2204-00-19		

T - Ensino Teórico; TP - Teórico Prático; PL - Prático e Laboratorial; TC - Trabalho de Campo; S - Seminário; E - Estágio; OT - Orientação Tutoria; O - Outra

Nome(s) do(s) docente(s) Bruno Manuel de Oliveira Maganinho

Resultados da aprendizagem e competências

No fim da unidade curricular o aluno deve ser capaz de:

1. Assimilar e aplicar as funções de produção e suas regras operativas;
2. Utilizar equipamentos técnicos de produção audiovisual;
3. Filmar material original ou adaptado;
4. Aplicar a prática de direção de fotografia para audiovisual;
5. Distinguir e aplicar as fases de implementação de um processo de produção audiovisual;
6. Desenvolver sentido crítico, através de leituras, visionamento de produtos audiovisuais e confronto de ideias.

Pré-requisitos

Antes da unidade curricular o aluno deve ser capaz de:
Dominar os conceitos e práticas de argumento e pré-produção.

Conteúdo da unidade curricular

Organigrama de produção e responsabilidades; Desenho de produção; Câmara e Som; Direção de fotografia; Direção de atores; Prática de rodagem.

Conteúdo da unidade curricular (versão detalhada)

1. Organigrama de produção e responsabilidades
2. Desenho de produção
 - Découpage de cena
 - Storyboard
 - Cenografia e guarda-roupa
3. Câmara e Som
 - Operação de equipamentos.
4. Direção de fotografia
 - Composição da imagem
 - Luz de interior (iluminação de três pontos) e exterior.
5. Direção de actores
6. Prática de rodagem

Bibliografia recomendada

1. Chabrol, Claude (2010). Como fazer um filme. Dom Quixote. [ISBN: 9789722040013]
2. Grilo, João Mário (2007). As lições do cinema: manual de filmologia. Edições Colibri. [ISBN: 9789727727056]
3. Long, B. & Schenk, S. (2011). The digital filmmaking handbook (4th ed.). Delmar Cengage Learning. [ISBN: 9781435459113]
4. Marner, Terence (2013). A realização cinematográfica. Edições 70. [ISBN: 9789724414133]
5. Mazzoleni, Arcangelo (2005). O ABC da linguagem cinematográfica. Edições Cine-Clube de Avanca. [ISBN: 9789729973307]

Métodos de ensino e de aprendizagem

Horas presenciais: método expositivo, com recurso à análise de produtos audiovisuais; método interrogativo, por forma a desenvolver a capacidade crítica; método demonstrativo, apoiado em equipamentos técnicos; método ativo, através do desenvolvimento de exercícios e projetos. Horas não presenciais: método ativo, através da realização de trabalhos.

Alternativas de avaliação

1. Avaliação Distribuída - (Ordinário, Trabalhador) (Final, Recurso, Especial)
 - Prova Intercalar Escrita - 30% (Elaboração de ficha de avaliação sobre teoria demonstrada em aula. Nota mínima: 8/20)
 - Trabalhos Práticos - 20% (Desenvolvimento dos trabalhos em aula e presenças.)
 - Projetos - 50% (Projecto "Scene Remake" (inclui documentação de pré-produção e realização). Nota mínima: 8/20.)
2. Estudantes em mobilidade - (Ordinário, Trabalhador) (Final, Recurso, Especial)
 - Prova Intercalar Escrita - 50% (Elaboração de ficha de avaliação sobre teoria demonstrada em aula. Nota mínima: 8/20)
 - Projetos - 50% (Projecto "Scene Remake" (inclui documentação de pré-produção e realização). Nota mínima: 8/20.)

Língua em que é ministrada

1. Português
2. Inglês

Validação Eletrónica

Bruno Manuel de Oliveira Maganinho	Ana Lucia Jesus Pinto	Aida Maria Oliveira Carvalho	Luisa Margarida Barata Lopes
27-02-2020	01-03-2020	01-03-2020	01-03-2020