

Unidade Curricular	Técnicas Audiovisuais III (Vídeo)	Área Científica	Audiovisual
Licenciatura em	Tecnologias da Comunicação	Escola	Escola Superior de Comunicação, Administração e Turismo
Ano Letivo	2017/2018	Ano Curricular	3
Tipo	Semestral	Semestre	1
Horas totais de trabalho	162	Horas de Contacto	T - - TP 30 PL 30 TC - S - E - OT 20 O -
Nível	1-3	Créditos ECTS	6.0
Código	9247-333-3104-00-17		

T - Ensino Teórico; TP - Teórico Prático; PL - Prático e Laboratorial; TC - Trabalho de Campo; S - Seminário; E - Estágio; OT - Orientação Tutoria; O - Outra

Nome(s) do(s) docente(s) Daniel Ribas de Almeida

#### Resultados da aprendizagem e competências

No fim da unidade curricular o aluno deve ser capaz de:

1. Filmar e editar reportagens noticiosas;
2. Utilizar equipamentos técnicos de produção audiovisual;
3. Desenvolver um sentido de narração através de técnicas cinematográficas e produzir notícias no formato audiovisual;
4. Compreender e aplicar o princípio de continuidade de ação;
5. Assimilar e aplicar conhecimentos relativos à edição de vídeo;
6. Compreender e empregar as regras convencionais de montagem;
7. Distinguir e aplicar fases fundamentais de implementação de um processo de produção e de pós-produção audiovisual.

#### Pré-requisitos

Antes da unidade curricular o aluno deve ser capaz de:  
Não aplicável.

#### Conteúdo da unidade curricular

A linguagem audiovisual e a pré-produção. Produção de vídeo (realização, iluminação e aspetos técnicos). Pós-produção de vídeo (montagem em Adobe Premiere). Exercícios práticos de reportagem. Produção de estúdio.

#### Conteúdo da unidade curricular (versão detalhada)

1. Linguagem Cinematográfica e Vídeo
  - As reportagens de televisão.
  - Elementos de pré-produção (découpage, repérage, casting, storyboard).
2. Produção de Vídeo
  - Operação de Câmara, Realização, Iluminação, Produção, Filmagem.
  - Produção de reportagens.
3. Pós-produção
  - Montagem em Adobe Premiere.
  - Produção de estúdio.

#### Bibliografia recomendada

1. Dancyger, K. (2010). The Technique of Film and Video Editing (5th ed. ). New York: Focal Press. [ISBN: 9780240813974]
2. Maschwitz, S. (2007). The DV Rebel's Guide: An All-digital Approach to Making Killer Action Movies on the Cheap. Berkeley: Peachpit Press. [ISBN: 9780321413642]
3. VVAA. (2010). Adobe Premiere Pro CS5 Classroom in a Book. [s/l]: Adobe Press. [ISBN: 9780132835923]
4. Ward, P. (2003). Picture Composition for film and television (2. a ed. ). Oxford: Focal Press. [ISBN: 9780240516813]
5. VVAA. (2010). Adobe After Effects Pro CS5 Classroom in a Book. [s/l]: Adobe Press. [ISBN: 9780132835985]

#### Métodos de ensino e de aprendizagem

Método expositivo, com recurso ao visionamento de produtos audiovisuais e planificações de filmagem. Método interrogativo, questionando os alunos por forma a desenvolverem a capacidade crítica. Método demonstrativo, apoiado em equipamentos técnicos e ferramentas informáticas para pós-produção de vídeo. Método ativo, em que os discentes devem tomar a iniciativa de resolução de exercícios.

#### Alternativas de avaliação

- Avaliação distribuída - (Ordinário, Trabalhador) (Final, Recurso, Especial)
- Trabalhos Laboratoriais - 30% (Participação nas aulas e desenvolvimento de exercícios.)
- Projetos - 70% (Dois projetos finalizados (produção e pós-produção) de duas reportagens noticiosas.)

#### Língua em que é ministrada

1. Português, com apoio em inglês para alunos estrangeiros
2. Inglês

#### Validação Eletrónica

Daniel Ribas de Almeida	Manuela Dolores Ferreira Carneiro	Daniel Ribas de Almeida	Luisa Margarida Barata Lopes
24-10-2017	24-10-2017	09-12-2017	19-12-2017