

|                          |   |                   |   |
|--------------------------|---|-------------------|---|
| Unidade Curricular       | Pedagogia da Música                         | Área Científica   | Didáticas Específicas                   |
| Mestrado em              | Ensino de Educação Musical no Ensino Básico | Escola            | Escola Superior de Educação de Bragança |
| Ano Letivo               | 2021/2022                                   | Ano Curricular    | 1                                       |
| Tipo                     | Anual                                       | Semestre          | -                                       |
| Horas totais de trabalho | 189   | Horas de Contacto | T - - TP 54 PL - TC - S - E - OT 9 O -  |
| Nível                    | 2-1   | Créditos ECTS     | 7.0                                     |
| Código                   | 5051-561-1001-00-21                         |                   |   |

T - Ensino Teórico; TP - Teórico Prático; PL - Prático e Laboratorial; TC - Trabalho de Campo; S - Seminário; E - Estágio; OT - Orientação Tutoria; O - Outra

Nome(s) do(s) docente(s) João Cristiano Rodrigues Cunha, Mario Anibal Goncalves Rego Cardoso

### Resultados da aprendizagem e competências

No fim da unidade curricular o aluno deve ser capaz de:

- compreender a natureza e o significado da música enquanto matéria de ensino.
- dominar conceitos e instrumentos pedagógicos da educação musical desenvolvidos ao longo do século XX e XXI.

### Pré-requisitos

Antes da unidade curricular o aluno deve ser capaz de:  
Não aplicável

### Conteúdo da unidade curricular

- Pedagogia da música.
- Abordagens, métodos, teorias e modelos de ensino.

### Conteúdo da unidade curricular (versão detalhada)

- Pedagogia da música.
  - o conceito, o objeto e os seus objetivos.
  - enquadramento histórico e antropológico.
- Abordagens, métodos, teorias e modelos de ensino.
  - as abordagens activas.
  - as abordagens experimentalistas.
  - as abordagens cognitivas.
  - as abordagens "não-formais"

### Bibliografia recomendada

- Abeles, H. F. , & Custodero, L. A. (2010). Critical issues in music education: Contemporary theory and practice. New York, NY: Oxford University Press.
- Browning, B. (2017). An Orientation to Musical Pedagogy: Becoming a Musician-educator. Oxford University Press.
- Green, L. (2017). Music, informal learning and the school: A new classroom pedagogy. Routledge.
- Green, L. (2014). Hear, listen, play! : How to free your students aural, improvisation, and performance skills. New York: Oxford University Press
- Hamann, D. L. , & Cooper, S. (2016). Becoming a music teacher: from student to practitioner. Oxford university press.

### Métodos de ensino e de aprendizagem

(1) explicação e exposição teórica dos diferentes conteúdos; (2) revisão de literatura (leituras / resenhas e apresentações individuais e de grupo). (3) aulas práticas para exploração de questões pedagógicas no Ensino Básico (2. o Ciclo). (4) elaboração de trabalhos e projectos.

### Alternativas de avaliação

- Avaliação continua - (Ordinário, Trabalhador) (Final)
  - Trabalhos Práticos - 60% (De carácter sumativo a elaborar no final de cada um dos módulos temáticos.)
  - Discussão de Trabalhos - 40% (De carácter formativo a elaborar no decorrer de cada um dos módulos temáticos.)
- Avaliação de exame - (Ordinário, Trabalhador) (Recurso, Especial)
  - Exame Final Escrito - 100%

### Língua em que é ministrada

Português

### Validação Eletrónica

|   |                                |                                     |                              |
|---|--------------------------------|-------------------------------------|------------------------------|
| João Cristiano Rodrigues Cunha, Mario Anibal Goncalves Rego Cardoso | Maria Isabel Ribeiro de Castro | Mario Anibal Goncalves Rego Cardoso | Carlos Manuel Costa Teixeira |
| 24-10-2021  | 25-10-2021                     | 26-10-2021                          | 25-11-2021                   |