

Unidade Curricular	Projeto Musical Educativo		Área Científica	Didáticas Específicas	
Mestrado em	Ensino de Educação Musical no Ensino Básico		Escola	Escola Superior de Educação de Bragança	
Ano Letivo	2021/2022	Ano Curricular	1	Nível	2-1
Tipo	Anual	Semestre	-	Créditos ECTS	10.0
Horas totais de trabalho	270	Horas de Contacto	T -	TP 72	PL -
			TC -	S -	E -
			OT 18	O -	
			Código	5051-561-1002-00-21	

T - Ensino Teórico; TP - Teórico Prático; PL - Prático e Laboratorial; TC - Trabalho de Campo; S - Seminário; E - Estágio; OT - Orientação Tutoria; O - Outra

Nome(s) do(s) docente(s) João Cristiano Rodrigues Cunha, Mario Anibal Goncalves Rego Cardoso

### Resultados da aprendizagem e competências

No fim da unidade curricular o aluno deve ser capaz de:

1. Identificar, descrever e analisar os processos/procedimentos utilizados na construção de um projecto musical educativo.
2. Reconhecer o projecto musical como resultado interdisciplinar no cumprimento de competências curriculares, sociais e cívicas.
3. Desenvolver metodologias e tomar conhecimento de estratégias, que permitam a realização de projetos práticos assentes em fundamentação teórica, no âmbito da docência de Educação Musical.
4. Conceber, produzir, implementar e avaliar projetos musicais no domínio da Educação Musical, particularmente ao nível do 2.º Ciclo do Ensino Básico.
5. Envolver os pares (e outros agentes) em projetos musico-educativos de relevância (e referência).

### Pré-requisitos

Antes da unidade curricular o aluno deve ser capaz de:  
Não aplicável

### Conteúdo da unidade curricular

1. O projecto no contexto educativo: pluralidade de leituras e práticas.
2. O projecto musical educativo: planeamento, execução e avaliação.

### Conteúdo da unidade curricular (versão detalhada)

1. O projecto no contexto educativo: pluralidade de leituras e práticas.
  - níveis de apreensão do conceito: teórico, empírico e operativo.
  - projectos em educação musical: da diversidade dos contextos à diversidade dos projectos.
2. O projecto musical educativo: planeamento, execução e avaliação.
  - as fases de planeamento.
  - as temáticas.
  - os contextos.
  - as finalidades.
  - as etapas.
  - os recursos.
  - a organização e gestão dos tempos de execução.
  - a execução e acompanhamento.
  - a avaliação.

### Bibliografia recomendada

1. Allsup, R. E. (2016). Remixing the classroom: toward an open philosophy of music education. Bloomington: Indiana University Press.
2. Clements, A. (Ed.). (2010). Alternative approaches in music education: case studies from the field. Lanham: R&L Education.
3. Cremata, R., Pignato, J., Powell, B., & Smith, G. (2017). The music profiles learning project: let's take this outside. London: Routledge.
4. Lind, V. R., & McKoy, C. (2016). Culturally responsive teaching in music education: From understanding to application. New York: Routledge.
5. McPherson, G., & Welch, G. (Eds.). (2014). The oxford handbook of music education. Oxford: Oxford University Press.

### Métodos de ensino e de aprendizagem

(1) Exposição de conteúdos. (2) Visualização, análise e discussão de projectos musicais no contexto educativo. (3) Orientação na conceção, implementação e avaliação de projeto prático adaptado às realidades atuais do ensino da Educação Musical.

### Alternativas de avaliação

1. Avaliação contínua - (Ordinário, Trabalhador) (Final)
  - Projetos - 50% (Concepção, elaboração e apresentação de Projeto Musical Educativo.)
  - Apresentações - 50% (Implementação e apresentação em contexto do Projeto Musical Educativo.)
2. Avaliação de exame - (Ordinário, Trabalhador) (Recurso, Especial)
  - Trabalhos Práticos - 60% (Classificação obtida na componente prática da avaliação contínua.)
  - Apresentações - 40% (Apresentação e defesa de projecto.)

### Língua em que é ministrada

Português

### Validação Eletrónica

João Cristiano Rodrigues Cunha, Mario Anibal Goncalves Rego Cardoso	Maria Isabel Ribeiro de Castro	Mario Anibal Goncalves Rego Cardoso	Carlos Manuel Costa Teixeira
24-10-2021	25-10-2021	26-10-2021	25-11-2021