

Unidade Curricular	Opção 1 - Metodologias dos Instrumentos Musicais	Área Científica	Didáticas Específicas
Mestrado em	Ensino de Educação Musical no Ensino Básico	Escola	Escola Superior de Educação de Bragança
Ano Letivo	2021/2022	Ano Curricular	1
Nível	2-1	Créditos ECTS	6.0
Tipo	Semestral	Semestre	1
Código	5051-561-1101-01-21		
Horas totais de trabalho	162	Horas de Contacto	T - , TP 45, PL - , TC - , S - , E - , OT 9, O -

T - Ensino Teórico; TP - Teórico Prático; PL - Prático e Laboratorial; TC - Trabalho de Campo; S - Seminário; E - Estágio; OT - Orientação Tutoria; O - Outra

Nome(s) do(s) docente(s) Vasco Paulo Cecílio Alves

Resultados da aprendizagem e competências

No fim da unidade curricular o aluno deve ser capaz de:

1. Conhecer técnicas de manuseamento musical instrumental;
2. Adquirir estratégias para a prática musical do instrumento;
3. Aperfeiçoar a técnica musical instrumental;
4. Articular o conhecimento e prática adquiridas na perspectiva da didáctica.

Pré-requisitos

Antes da unidade curricular o aluno deve ser capaz de:

1. Manusear um instrumento musical.
2. Saber ler e escrever a notação musical.
3. Perceber os conceitos básicos da condição musical elementar.

Conteúdo da unidade curricular

1) Técnicas de manuseamento musical instrumental; 2) A sistematização do estudo e da prática musical instrumental; 3) Aperfeiçoamento da técnica musical instrumental; 4) Aplicação didáctica do conhecimento e prática adquiridas.

Conteúdo da unidade curricular (versão detalhada)

1. Técnicas de manuseamento musical instrumental:
 - A postura;
 - A coordenação motora;
 - O equilíbrio do corpo e instrumento;
 - A flexibilidade dos movimentos do corpo;
 - A gestão energética;
 - Aspectos específicos da técnica musical instrumental;
2. A sistematização do estudo e da prática musical instrumental:
 - A análise musical interpretativa;
 - A concepção técnica do discurso musical;
3. Aperfeiçoamento da técnica musical instrumental:
 - Estratégias de aperfeiçoamento da técnica instrumental;
 - Exercícios e estudos de técnica instrumental;
 - A sequência da prática instrumental;
4. Aplicação didáctica do conhecimento e prática adquiridas:
 - Estratégias de ensino-aprendizagem da técnica instrumental;
 - O processo de ensino-aprendizagem da técnica instrumental.

Bibliografia recomendada

1. Alves, V. (2011). A418: Um Método de Sistematização da Concepção Musical Interpretativa. Aveiro: Tese de doutoramento. Universidade de Aveiro - Departamento de Comunicação e Arte.
2. Howat, R. (2005). What do We Perform? In J. Rink (Ed.), The Practice of Performance: Studies in Musical Interpretation (pp. 3-20). Cambridge: Cambridge University Press.
3. Loureiro, M. A. (2006). A Pesquisa Empírica em Expressividade Musical: Métodos e Modelos de Representação e Extração de Informação de Conteúdo Expressivo Musical. Revista Opus 12 , pp. 7-32.
4. Rothstein, W. (2005). Analysis and the Act of Performance. In J. Rink (Ed.), The Practice of Performance: Studies in Musical Interpretation (pp. 217-240). Cambridge: Cambridge University Press.
5. Rink, J. (2002). Musical Performance: A Guide to Understanding. Cambridge University Press.

Métodos de ensino e de aprendizagem

1) Momentos expositivos; 2) Sessões experimentais; 3) Sessões de acompanhamento da prática instrumental.

Alternativas de avaliação

1. Avaliação contínua (100% = Performance musical) - (Ordinário, Trabalhador) (Final)
 - Apresentações - 100% (Performance comentada na perspetiva da aplicação didáctica do processo do aperfeiçoamento musical.)
2. Avaliação por exame (100% = Performance musical) - (Ordinário, Trabalhador) (Recurso, Especial)
 - Apresentações - 100% (Performance comentada na perspetiva da aplicação didáctica do processo do aperfeiçoamento musical.)

Língua em que é ministrada

Português, com apoio em inglês para alunos estrangeiros

Validação Eletrónica

Vasco Paulo Cecílio Alves	Maria Isabel Ribeiro de Castro	Mario Anibal Goncalves Rego Cardoso	Carlos Manuel Costa Teixeira
02-11-2021	08-11-2021	08-11-2021	24-11-2021