

Unidade Curricular	Opção 1 - Repertório Coral na Educação Musical	Área Científica	Didáticas Específicas
Mestrado em	Ensino de Educação Musical no Ensino Básico	Escola	Escola Superior de Educação de Bragança
Ano Letivo	2021/2022	Ano Curricular	1
Tipo	Semestral	Semestre	1
Horas totais de trabalho	162	Horas de Contacto	T - - TP 45 PL - TC - S - E - OT 9 O -
Nível	2-1	Créditos ECTS	6.0
Código	5051-561-1101-02-21		

T - Ensino Teórico; TP - Teórico Prático; PL - Prático e Laboratorial; TC - Trabalho de Campo; S - Seminário; E - Estágio; OT - Orientação Tutórica; O - Outra

Nome(s) do(s) docente(s) Maria Isabel Ribeiro de Castro

Resultados da aprendizagem e competências

No fim da unidade curricular o aluno deve ser capaz de:

1. Conhecer, contextualizar e reflectir criticamente acerca da importância da inclusão de repertório musical coral infantil na Educação Musical e no contexto profissional.
2. Selecionar, de forma fundamentada, repertório coral para a Educação Musical e contexto profissional.
3. Fomentar a discussão para a prática coral a vozes com distintos repertórios, nomeadamente canções de raiz popular.
4. Re-inventar o Folclore na Música Coral.
5. Redefinir novos paradigmas corais da atualidade.
6. Aprofundar conceitos teóricos sobre a voz e o canto de forma transversal e dinâmica.
7. Conceber projetos musicais com incidência no repertório infantil coral de diferentes épocas.

Pré-requisitos

Não aplicável

Conteúdo da unidade curricular

Perceber a importância da prática coral no contexto educativo e profissional da educação musical; participação e cooperação em grupos; criação de projetos com composições vocais; repertório Coral (canções tradicionais, canções do mundo); Conhecer diferentes repertórios vocais; perceber e valorizar a voz e suas possibilidades.

Conteúdo da unidade curricular (versão detalhada)

1. Perceber a importância da prática coral no contexto educativo:
 - importância da participação em grupo e valorização do trabalho coral.
 - canto Coral no contexto escolar: contribuições do canto coral para a formação profissional.
2. Participação e cooperação em grupos vocais:
 - a música ao serviço da comunidade.
3. a voz como instrumento:
 - conhecer as potencialidades da voz.
 - utilização da voz no canto coral.
4. Observar repertório vocal e coral:
 - conhecer diferentes canções tradicionais, canções do mundo.
5. Criação de projetos com composições vocais:
 - repertório sugerido pelos estudantes.
 - interação com acompanhamento instrumental.

Bibliografia recomendada

1. Martins, M. (1991). Canções Tradicionais Infantis. Lisboa: Livros Horizonte.
2. Nascimento, S. (2003). Educação Profissional – Novos paradigmas, novas práticas, Revista da ABEM, 8, 69-78.
3. Pacheco, A. (2011b). paraSeres da terra e outras tipologias musicais. In um olhar. cinco paraSeres. Lousada. Conservatório do Vale do Sousa
4. Barmat de Mines, A. & Ramos, L. (2011). El poder creativo de la voz en el uso profesional. Librería Akadia.
5. Torres, M. (2013). Propuesta para la creación de un coro y el desarrollo de habilidades musicales. Loja: Universidad Nacional de Loja.

Métodos de ensino e de aprendizagem

Aulas teórico-práticas com recurso a diferentes ferramentas pedagógicas, educativas e formativas tendo como objetivo: a construção e elaboração de projetos artísticos onde a música acontece; Análise sobre o repertório vocal de tradição popular e outros; Discussão de literatura referente às temáticas.

Alternativas de avaliação

1. Avaliação contínua - (Ordinário, Trabalhador) (Final)
 - Trabalhos Práticos - 70%
 - Apresentações - 30%
2. Avaliação por exame - (Ordinário, Trabalhador) (Recurso, Especial)
 - Exame Final Escrito - 100%

Língua em que é ministrada

1. Português
2. Português, com apoio em inglês para alunos estrangeiros

Validação Eletrónica

Maria Isabel Ribeiro de Castro	Mario Anibal Goncalves Rego Cardoso	Mario Anibal Goncalves Rego Cardoso	Carlos Manuel Costa Teixeira
25-10-2021	28-10-2021	28-10-2021	25-11-2021