

Unidade Curricular	Prática Vocal	Área Científica	Área da Docência
Mestrado em	Ensino de Educação Musical no Ensino Básico	Escola	Escola Superior de Educação de Bragança
Ano Letivo	2021/2022	Ano Curricular	1
Tipo	Semestral	Semestre	1
Horas totais de trabalho	162	Horas de Contacto	T - - TP 45 PL - TC - S - E - OT 9 O -
Nível	2-1	Créditos ECTS	6.0
Código	5051-561-1103-00-21		

T - Ensino Teórico; TP - Teórico Prático; PL - Prático e Laboratorial; TC - Trabalho de Campo; S - Seminário; E - Estágio; OT - Orientação Tutórica; O - Outra

Nome(s) do(s) docente(s) Maria Isabel Ribeiro de Castro

Resultados da aprendizagem e competências

No fim da unidade curricular o aluno deve ser capaz de:

1. Reconhecer o aparelho fonador e respetivo funcionamento.
2. Perceber a importância das técnicas da prática vocal.
3. Experimentar diferentes técnicas da prática vocal.
4. Aplicar técnicas da prática vocal à prática letiva e diferentes contextos educativos.

Pré-requisitos

Antes da unidade curricular o aluno deve ser capaz de:
não se aplica.

Conteúdo da unidade curricular

1. Importância da Prática Vocal; 2. Aperfeiçoar as práticas e técnicas vocais ; 3. Aplicar as prática vocais em contextos musicais educacionais diferenciados.

Conteúdo da unidade curricular (versão detalhada)

1. Importância da Prática Vocal:
 - como elemento de motivação;
 - enquanto fator de integração e socialização;
 - a prática vocal e a sua importância.
2. Aperfeiçoar as práticas e técnicas vocais:
 - no aperfeiçoamento de aptidões vocais e musicais;
 - na realização de exercícios práticos de técnica vocal.
3. Aplicar as prática vocais em contextos musicais educacionais diferenciados:
 - prática vocal aplicada a crianças;
 - a prática vocal aplicada nos contextos educativos.

Bibliografia recomendada

1. Araújo, J. M. S. (2012). Canto e Emoção - indicadores emocionais não verbais na execução do discurso musical cantado. Aveiro: Universidade de Aveiro.
2. Fischer-Dieskau, D. (1985). Hablan los sonidos, suenan las palabras - Historia e interpretación del canto. Madrid: Turner Música.
3. Harrison, P. T. (2013). The Human Nature of the Singing Voice - Exploring a Holistic Basis for Sound Teaching and Learning - Dunedin Academic Press.
4. Henrique, L. (2002). Acústica Musical - Fundação Calouste Gulbenkian - Lisboa.
5. Welch, G. F. (2004). Investigar o desenvolvimento da voz e do canto ao longo da vida. Revista Música, Psicologia e Educação, n.º 5, 5-20.

Métodos de ensino e de aprendizagem

A UC é constituída por duas componentes: uma teórica e outra prática. Na teórica, recorre-se ao uso de meios audiovisuais para apresentação dos conteúdos programáticos, enquanto ferramenta imprescindível. É feita análise detalhada de vídeos e imagens reais. Na componente prática, através do piano é solidificada a teoria previamente apreendida com a prática de exercícios vocais.

Alternativas de avaliação

1. Avaliação contínua - (Ordinário, Trabalhador) (Final)
 - Prova Intercalar Escrita - 50% (Teste escrito.)
 - Prova Intercalar Oral - 50% (Teste oral.)
2. Avaliação por exame (100%) - (Ordinário, Trabalhador) (Final, Recurso, Especial)
 - Exame Final Escrito - 100% (Exame Escrito e prático, (exercícios vocais práticos))

Língua em que é ministrada

1. Português
2. Português, com apoio em inglês para alunos estrangeiros

Validação Eletrónica

Maria Isabel Ribeiro de Castro	Mario Anibal Goncalves Rego Cardoso	Mario Anibal Goncalves Rego Cardoso	Carlos Manuel Costa Teixeira
31-10-2021	04-11-2021	04-11-2021	24-11-2021