

Unidade Curricular	Opção 2 - Harmonização ao Instrumento (Guitarra)	Área Científica	Área da Docência
Mestrado em	Ensino de Educação Musical no Ensino Básico	Escola	Escola Superior de Educação de Bragança
Ano Letivo	2021/2022	Ano Curricular	1
Tipo	Semestral	Semestre	2
Horas totais de trabalho	135	Horas de Contacto	T - - TP 36 PL - TC - S - E - OT 9 O -
Nível	2-1	Créditos ECTS	5.0
Código	5051-561-1203-01-21		

T - Ensino Teórico; TP - Teórico Prático; PL - Prático e Laboratorial; TC - Trabalho de Campo; S - Seminário; E - Estágio; OT - Orientação Tutórica; O - Outra

Nome(s) do(s) docente(s) Mario Anibal Goncalves Rego Cardoso

#### Resultados da aprendizagem e competências

No fim da unidade curricular o aluno deve ser capaz de:

1. reconhecer e utilizar notações harmónicas.
2. dominar encadeamentos básicos em todas as tonalidades.
3. utilizar com autonomia conhecimentos técnico-instrumentais, analíticos, histórico-culturais e expressivos na criação de arranjos, acompanhamentos e sonorizações de melodias e canções.
4. realizar acompanhamentos e arranjos de melodias e canções de diferentes estilos e a partir de diferentes meios - melodias, linhas de baixos, cifras de acordes e audição.

#### Pré-requisitos

Não aplicável

#### Conteúdo da unidade curricular

1. Harmonia aplicada à Guitarra.

#### Conteúdo da unidade curricular (versão detalhada)

- Harmonia aplicada à Guitarra:
  - tipos de cifragem harmónica: identificação, análise e aplicação.
  - formação de acordes: identificação, análise e construção.
  - Encadeamentos harmónicos: análise, construção, execução e aplicação.
  - harmonização de melodias e canções: identificação, análise, construção e execução.

#### Bibliografia recomendada

1. Cavanagh, L. (2015). Guitar for Songwriters. Boston: Cengage Learning PTR.
2. Faria, N. (2010). Harmonia aplicada ao violão e à guitarra. São Paulo: Irmãos Vitale.
3. Goodrick, M. , & Miller, T. (2012). Creative chordal harmony for guitar: using generic modality compression. Boston: Berklee Press.
4. Iznola, R. (2013). The physiology of guitar playing: functional anatomy and biomechanics. Mel Bay Publications
5. Iznola, R. (2009). Kitharologus: the path to virtuosity: a technical workout manual for all guitarists. Mel Bay Publications.

#### Métodos de ensino e de aprendizagem

(1) explicação e exposição teórica dos diferentes conteúdos; (2) exercícios de aperfeiçoamento técnico-interpretativo no instrumento; (3) harmonização, arranjos e acompanhamentos instrumentais; (4) preparação e organização de apresentações públicas.

#### Alternativas de avaliação

1. Avaliação Continua - (Ordinário, Trabalhador) (Final)
  - Apresentações - 60% (De carácter sumativo a elaborar no final de cada um dos módulos temáticos.)
  - Trabalhos Práticos - 25% (Trabalhos práticos de carácter formativo a elaborar no decorrer de cada um dos módulos temáticos)
  - Portfólio - 15% (Em suporte digital.)
2. Avaliação por Exame - (Ordinário, Trabalhador) (Recurso, Especial)
  - Exame Final Escrito - 100%

#### Língua em que é ministrada

1. Português
2. Português, com apoio em inglês para alunos estrangeiros

#### Validação Eletrónica

Mario Anibal Goncalves Rego Cardoso	Maria Isabel Ribeiro de Castro	Mario Anibal Goncalves Rego Cardoso	Carlos Manuel Costa Teixeira
26-10-2021	29-10-2021	29-10-2021	24-11-2021