

Unidade Curricular	Opção 2 - Harmonização ao Instrumento (Teclado)	Área Científica	Área da Docência
Mestrado em	Ensino de Educação Musical no Ensino Básico	Escola	Escola Superior de Educação de Bragança
Ano Letivo	2021/2022	Ano Curricular	1
Tipo	Semestral	Semestre	2
Horas totais de trabalho	135	Horas de Contacto	T - - TP 36 PL - TC - S - E - OT 9 O -
Nível	2-1	Créditos ECTS	5.0
Código	5051-561-1203-02-21		

T - Ensino Teórico; TP - Teórico Prático; PL - Prático e Laboratorial; TC - Trabalho de Campo; S - Seminário; E - Estágio; OT - Orientação Tutoria; O - Outra

Nome(s) do(s) docente(s) Mario Anibal Goncalves Rego Cardoso

Resultados da aprendizagem e competências

No fim da unidade curricular o aluno deve ser capaz de:

1. Dominar tipos de harmonização de melodias, criando acompanhamentos instrumentais.
2. Conhecer diferentes padrões harmónicos no seio de sistemas tonais e modais.
3. Identificar tipos de acompanhamento para estilos distintos de temas musicais, consoante a sua origem e enquadramento estético.
4. Tomar conhecimento de vários tipos de cifragem harmónica, ser capaz de as executar e escrever.
5. Acompanhar em piano, qualquer tipo de melodia necessária para a performance vocal ou instrumental dos seus alunos.
6. Mostrar conhecimento dos diferentes tipos de notação usada, bem como dos ritmos característicos de cada género musical abordado, seja ele de índole clássico, folclórico, jazz ou pop.

Pré-requisitos

Não aplicável

Conteúdo da unidade curricular

1. Harmonia tonal e modal.
2. Disposições dos acordes segundo os níveis de contorno melódico e tensão/distensão harmónicas.
3. Execução de acompanhamentos harmónicos usando ritmos característicos de cada estilo abordado.
4. Tipos de ritmos de acompanhamento de diferentes estilos musicais.
5. Leitura e execução à primeira vista de cifras numéricas e alfanuméricas.

Conteúdo da unidade curricular (versão detalhada)

1. Harmonia tonal e modal:
 - acordes de 3 e 4 notas, maiores, menores, aumentados, diminutos, com sétima, sexta e nona agregados
2. Disposições dos acordes segundo os níveis de contorno melódico e tensão/distensão harmónicas:
 - uso das inversões dos acordes de acordo com a facilidade de execução e a necessidade da peça
3. Execução de acompanhamentos harmónicos usando ritmos característicos de cada estilo abordado:
 - acompanhamento em acordes cerrados, arpejados, quebrados, duplicação e omissão de notas dos acordes
4. Tipos de ritmos de acompanhamento de diferentes estilos musicais:
5. Leitura e execução à primeira vista de cifras numéricas e alfanuméricas:
 - desenvolvimento de técnicas e exercícios performativos

Bibliografia recomendada

1. Brings, A. , Kraft, L. , Burkhart, C. Kamien, R. , Pershing, D. (1979). A New Approach to Keyboard Harmony. New York: W. W. Norton & Company Inc.
2. Shinn, D. (2006). Piano Chords & Progressions. Keyboard Workshop.
3. Sifter, S. (2015). Berklee Jazz Keyboard Harmony - 2Nd Edition (Book/Audio). Boston: Berklee Press.
4. Vários (2007). The Real Book: Sixth Edition. Milwaukee: Hal Leonard Corporation
5. Vários (2013). The Bossa Nova Songbook. Milwaukee: Hal Leonard Corporation

Métodos de ensino e de aprendizagem

Execução ao instrumento dos diferentes tipos de acordes, em sequência, em diversas tonalidades/modalidade. Análise harmónica a diferentes melodias simples de diversos estilos a partir de partitura dada. Leitura de melodia cifrada de forma numérica e alfanumérica a partir de partitura dada. Acompanhamento de melodia executada auditivamente, sem partitura, a partir de tonalidade base.

Alternativas de avaliação

1. Avaliação Contínua - (Ordinário, Trabalhador) (Final)
 - Trabalhos Práticos - 50% (Apresentação de encadeamentos harmónicos e leitura de partitura cifrada)
 - Apresentações - 50% (Realização de acompanhamento em jam session)
2. Avaliação de Exame - (Ordinário, Trabalhador) (Recurso, Especial)
 - Apresentações - 100%

Língua em que é ministrada

1. Português
2. Português, com apoio em inglês para alunos estrangeiros

Validação Eletrónica

Mario Anibal Goncalves Rego Cardoso	Maria Isabel Ribeiro de Castro	Mario Anibal Goncalves Rego Cardoso	Carlos Manuel Costa Teixeira
26-10-2021	27-10-2021	27-10-2021	24-11-2021