

Unidade Curricular	TIC para a Educação	Área Científica	Área Educacional Geral
Mestrado em	Ensino de Educação Musical no Ensino Básico	Escola	Escola Superior de Educação de Bragança
Ano Letivo	2021/2022	Ano Curricular	1
Nível	2-1	Créditos ECTS	4.0
Tipo	Semestral	Semestre	2
Código	5051-561-1206-00-21		
Horas totais de trabalho	108	Horas de Contacto	T - , TP 27, PL - , TC - , S - , E - , OT 9, O -

T - Ensino Teórico; TP - Teórico Prático; PL - Prático e Laboratorial; TC - Trabalho de Campo; S - Seminário; E - Estágio; OT - Orientação Tutoria; O - Outra

Nome(s) do(s) docente(s) Manuel Florindo Alves Meirinhos

#### Resultados da aprendizagem e competências

No fim da unidade curricular o aluno deve ser capaz de:

1. Compreender a necessidade de inovar através da integração curricular das TIC.
2. Desenvolver e integrar no currículo atividades educativas multimédia e outro software educativo.
3. Integrar, na prática profissional, as tecnologias digitais emergentes.

#### Pré-requisitos

Não aplicável

#### Conteúdo da unidade curricular

O currículo e as formas de utilização das TIC. Desenvolvimento e exploração de atividades educativas multimédia. Exploração pedagógica de tecnologias digitais emergentes.

#### Conteúdo da unidade curricular (versão detalhada)

1. O currículo e as formas de utilização das TIC.
  - Utilização versus integração das TIC.
  - Ferramentas informáticas de suporte ao trabalho docente.
  - Ferramentas digitais de suporte à aprendizagem.
  - Níveis de integração dos recursos digitais e competências associadas.
  - Procedimentos para a inovação pedagógica.
  - A competência digital docente.
  - A transição digital da escola
2. Desenvolvimento e exploração de atividades educativas multimédia para educação musical.
  - Edutainment, hard fun e estratégias de gamificação.
  - Conceção de Software em Jcllc
  - Colocação do software online, para exploração pelos alunos.
  - Aplicações informáticas para escrita musical.
  - Recursos pedagógicos online (Song Maker).
  - Criação de atividades em ferramentas de web 2.0
3. Exploração pedagógica de tecnologias digitais emergentes, no contexto da educação musical.
  - Mobile learning (tablets, smartphones) e APPs para a educação musical.
  - Códigos QR e realidade aumentada em educação musical.
  - Computação em nuvem e colaboração.
  - Novas ecologias de aprendizagem

#### Bibliografia recomendada

1. Carneiro, R. , Toscano, J. & Diaz, T. (coord. ) (2010). Los desafios de las TIC para el cambio educativo. Madrid: OEI-Fundación Santillana.
2. Cabero, J. & Barroso, J. (2013). Nuevos cenário digitales. Madrid: Pirâmide.
3. Fadel, L. , Ulbrich, V. , Batista, C. & Vanzin, T. (2014). Gamificação. São Paulo: Pimenta Cultural.
4. Lata, M. , & Khatri, H. (2016). Educational Technology: Pedagogy and ICT Integration Across the Curriculum. Delhi: Shipra publications.
5. Otero, L. (2011). Aplicación de las TIC en el aula de educación musical de la educación primaria. Barcelona: GRAO.

#### Métodos de ensino e de aprendizagem

Procura-se o estabelecimento de uma relação imediata entre o saber teórico e a aplicação prática. Pretende-se um contacto direto com equipamentos e programas, para que os formandos desenvolvam materiais adequados aos seus alunos e os apliquem em situações concretas de aprendizagem. Esta aplicação deve ser acompanhada pelo professor e sucedida de reflexão conjunta por parte do grupo de formandos.

#### Alternativas de avaliação

1. Avaliação contínua - (Ordinário, Trabalhador) (Final)
  - Prova Intercalar Escrita - 50% (Prova de avaliação individual)
  - Trabalhos Práticos - 50% (Trabalho prático de grupo.)
2. Avaliação de exame - (Ordinário, Trabalhador) (Recurso, Especial)
  - Exame Final Escrito - 100% (Exame)

#### Língua em que é ministrada

Português

#### Validação Eletrónica

Manuel Florindo Alves Meirinhos	João Sérgio Pina Carvalho Sousa	Mario Anibal Goncalves Rego Cardoso	Carlos Manuel Costa Teixeira
31-10-2021	01-11-2021	04-11-2021	24-11-2021