

Unidade Curricular	Opção 2 - Oficina de Animação Musical	Área Científica	Artes Visuais/ Ciência do Desporto/ Música		
Licenciatura em	Educação Social	Escola	Escola Superior de Educação de Bragança		
Ano Letivo	2021/2022	Ano Curricular	2	Nível	1-2
Tipo	Semestral	Semestre	1	Créditos ECTS	4.0
Horas totais de trabalho	108	Horas de Contacto	T -	TP 36	PL -
			TC -	S -	E -
			OT 9	O -	
<small>T - Ensino Teórico; TP - Teórico Prático; PL - Prático e Laboratorial; TC - Trabalho de Campo; S - Seminário; E - Estágio; OT - Orientação Tutoria; O - Outra</small>					

Nome(s) do(s) docente(s) Mario Anibal Goncalves Rego Cardoso

Resultados da aprendizagem e competências

No fim da unidade curricular o aluno deve ser capaz de:

1. Perceber a importância do papel da música na interação social e em diferentes contextos.
2. Realizar jogos musicais em contextos sociais.
3. Utilizar o corpo humano e a voz como principais instrumentos musicais.
4. Utilizar os jogos musicais e repertório, na voz e num instrumento harmónico (prática instrumental).
5. Dinamizar e apresentar grupos de trabalho/projetos musicais e outros, em diferentes contextos sociais.

Pré-requisitos

Antes da unidade curricular o aluno deve ser capaz de:
Não se aplica.

Conteúdo da unidade curricular

1. O fenómeno musical em diferentes contextos sociais.
2. O corpo humano e a voz em Música/Educação Musical.
3. Prática musical harmónica.
4. Criação e produção de projetos musicais em contextos sociais diversos.

Conteúdo da unidade curricular (versão detalhada)

1. O fenómeno musical em diferentes contextos sociais.
2. O corpo humano e a voz em Música/Educação Musical.
 - Canções / danças e percussão corporal.
 - Movimentos e(m) diferentes pulsações, andamentos, dinâmicas, acentuações e/ou compassos.
 - Desenvolvimento auditivo e introdução à simbologia musical.
3. Prática musical harmónica.
4. Criação e produção de projetos musicais em contextos sociais diversos.
 - Conceção e desenvolvimento reflexivo de projetos musicais (prática simulada).

Bibliografia recomendada

1. Abeles, H. F. , & Custodero, L. A. (2010). Critical issues in music education: Contemporary theory and practice. New York, NY: Oxford University Press.
2. Browning, B. (2017). An orientation to musical pedagogy: becoming a musician-educator. New York: Oxford University Press.
3. Georgii-Hemming, E. , Burnard, P. , & Holgersen, S. (Eds.) (2016). Professional knowledge in music teacher education. London: Routledge
4. Green, L. (2014). Hear, listen, play! : How to free your students aural, improvisation, and performance skills. New York: Oxford University Press
5. Hamann, D. L. , & Cooper, S. (2016). Becoming a music teacher: from student to practitioner. Oxford university press.

Métodos de ensino e de aprendizagem

Aos futuros Educadores Sociais será dada a oportunidade de alargar, através de trabalhos práticos, os de conhecimentos musicais que lhes permitam adquirir algum automatismo no planeamento e execução de animações/produções. Partindo do pressuposto que estes alunos não possuem uma formação ou preparação musical abrangentes, as metodologias a adoptar são em si mesmas conteúdos de aprendizagem.

Alternativas de avaliação

1. Avaliação Contínua - (Ordinário, Trabalhador) (Final)
 - Trabalhos Práticos - 50% ((Dinamização de atividade musical grupal - prática simulada))
 - Apresentações - 50% (Prática musical harmónica.)
2. Recurso - (Ordinário, Trabalhador) (Recurso, Especial)
 - Exame Final Escrito - 50%
 - Apresentações - 50% (Prática musical harmónica.)

Língua em que é ministrada

1. Português
2. Português, com apoio em inglês para alunos estrangeiros

Validação Eletrónica

Mario Anibal Goncalves Rego Cardoso	Maria Isabel Ribeiro de Castro	Maria do Céu Ribeiro	Carlos Manuel Costa Teixeira
26-10-2021	29-10-2021	03-11-2021	24-11-2021